



Jean Elizabeth Langwadt

Leds Allé 30 B
6270 Tønder
Telefon: 7472 1447

Født 17.02.1929 i London
Bosat i Danmark siden 1951

C U R R I C U L U M V I T A E

UDDANNELSE

Ealing School of Art, London
1846 - 1949

Grafikkurser i Løgumkloster

UDSTILLINGER

Bramble Kommune, Norge

Drøshes Hus i Tønder

"Europa Tage" i Rendsburg,
Tyskland

Galleri Pregård, Aabenraa

Gerrards Cross, England

Kötzinger Kunstaustellung,
Tyskland

Langesund, Norge

Maj-udstillingen, Løgum-
Kloster

Filosofgangen, Odense

Sønderborg Bibliotek

Sønderjyllands Kunst-
museum, Tønder

Sønderjyllands Kunst- og
Kulturcenter, Hammelev

Tinglev Kunstforening

Dronninglund Kunstforening

Kunstforeningen ved
Mærsk Container Industri,
Tinglev

Sønderjydske Kunstere's
Påskeudstilling siden 1975

"Skamol" Kunstforening,
Nykøbing Mors

Museet Holmen, Løgum-
kloster (Sønderjydske Kunst-
nere, 30 års jubilæum) 2005

Sønderborg Slot (Sønder-
jydske Kunstnere, 30 års
jubilæum) 2005)

ILLUSTRATIONER

Illustreret digtsamlingen
"Krage" af Ted Hughes

MEDLEM AF

Sønderjydske Kunstnere
siden 1975

INSPIRATION OG KILDER

Marskområdets og vade-
havets særegne belysning og
vejrlig. Spændinger mellem
formerne.

*Noter til oplevelse i marsk-
landet:*

*Lyset ligger mildt og stille
over vidderne - Stilheden
stråler -*

*Du kan mærke den berører
dig - Hele luften kæmper i
blød spænding- Munter-
heden hvirvler over det flade
land.*

*Form viser hvordan rummet
er optaget- Skyernes væl-
dighed -*

Træets grene -

Åens snoning -

*Er forme som rækker ud
og fastholder rum.*

Jean Elizabeth Langwadt

Jeg voksede op med at tegne
og male og efter endt skole-
tid fulgte 3 år på "The Ealing
School of Art" i London.
Senere arbejdede jeg som
modetegner på et modelhus
i London og deltog i
croquis-, tegne- og
akvarelkurser

på kunstsolen i Ealing.
Akvarellen blev mit fore-
trukne medium.

Jeg traf min mand i London,
og vi bosatte os senere i
Sønderjylland. Sønderjylland
er betagende med de
smukke gamle byer med
deres særprægede arki-
tektur. Men lyset var det,
jeg først lagde mærke til.
Vandholdig (aqueus) og
perleagtig med den altdomi-
nerende himmelhvælvning.
Dernæst atmosfæren og
landskabets form. Især
atmosfæren under og om-
kring et træ, er noget, der
optager mig voldsomt, og i
mine senere malerier søger
jeg at abstrahere fra naturen
og mere udtrykke atmos-
færen.

For mig er også menneske-
skikkelser fascinerende,
indtagende, en myriade af
vidunderlige udtryk. Man
bliver aldrig færdig med at
se og se ...